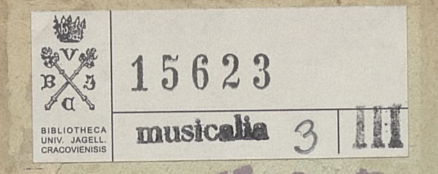


· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 3863

KAROL SZYMANOWSKI

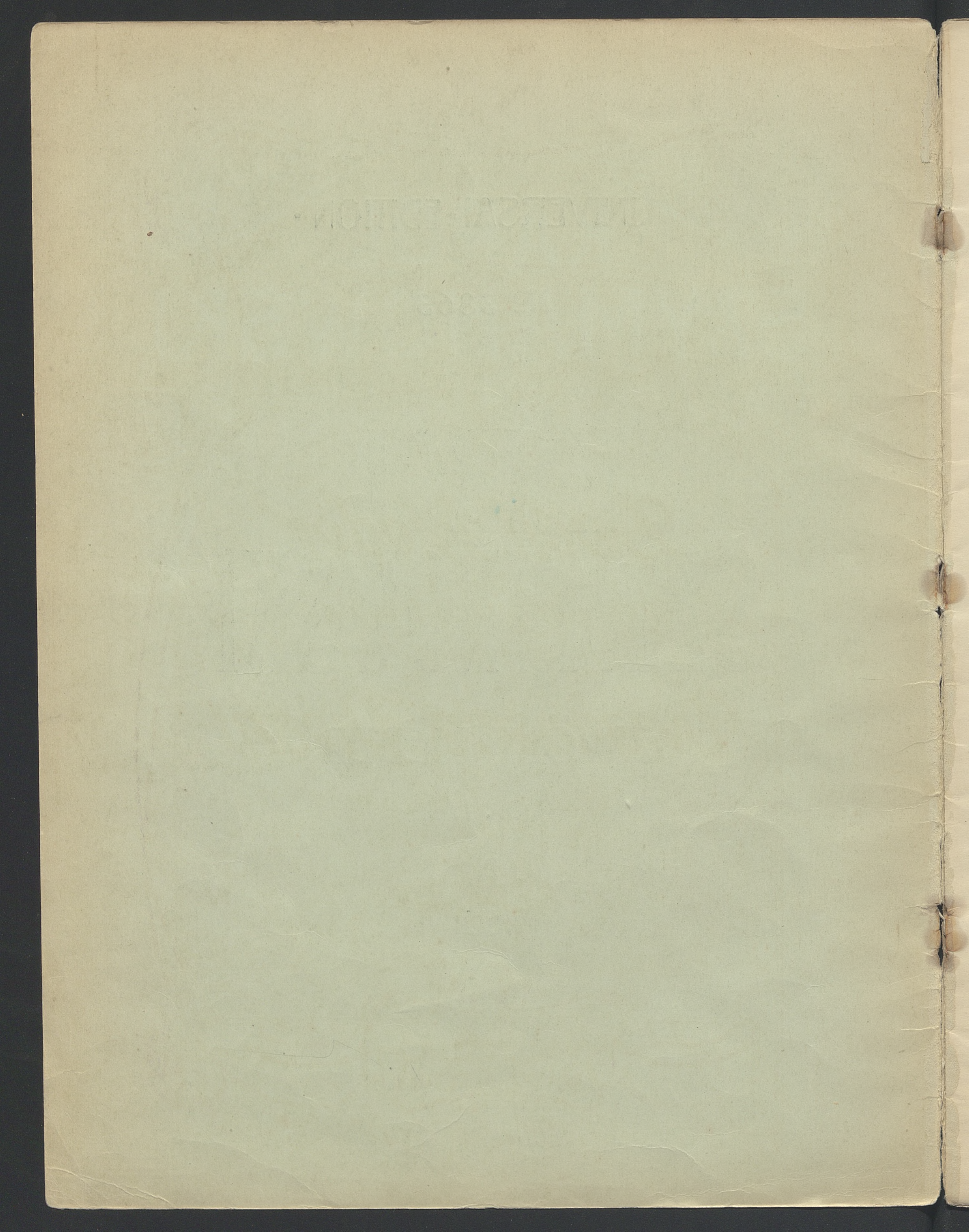
ZWÖLF LIEDER

OP. 17

III

HOCH





SPÓŁKA NAKŁADOWA.

KAROL SZYMANOWSKI

OP. 17.

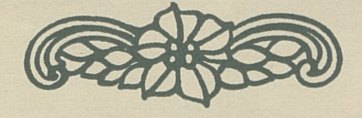
Zwölf Lieder

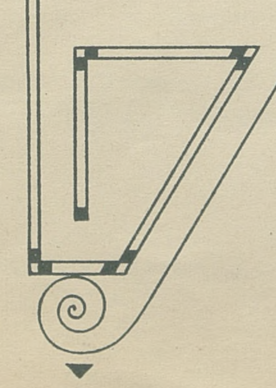
für
hohe Stimme u. Clavier

IIIes HEFT.

Dwanaście Pieśni

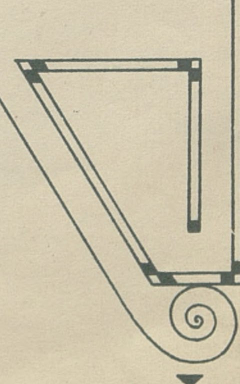
na
spiew i fortepian
zeszyt pierwszy.





UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN – LEIPZIG

Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft,
vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien





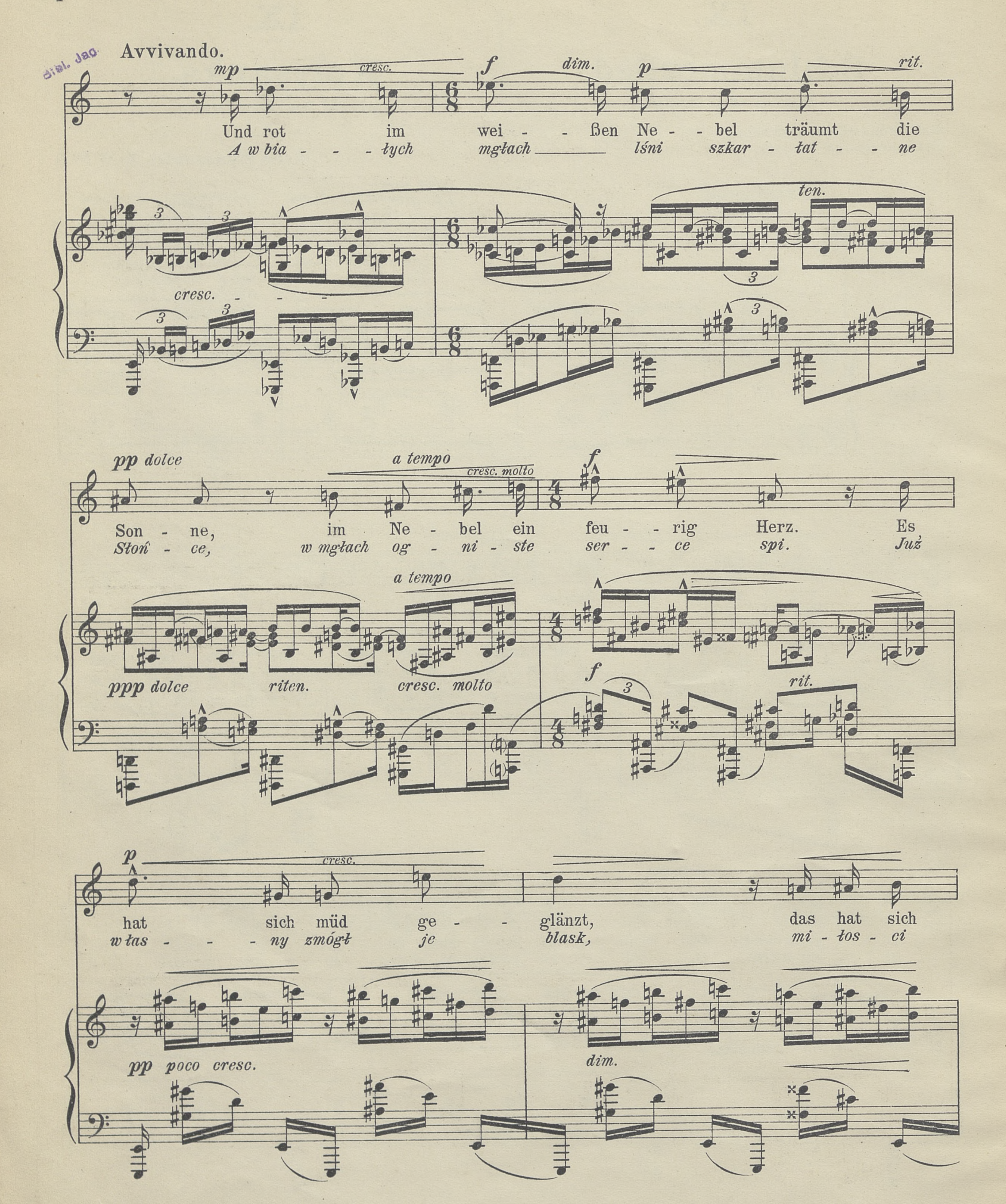
Memu Bratu.

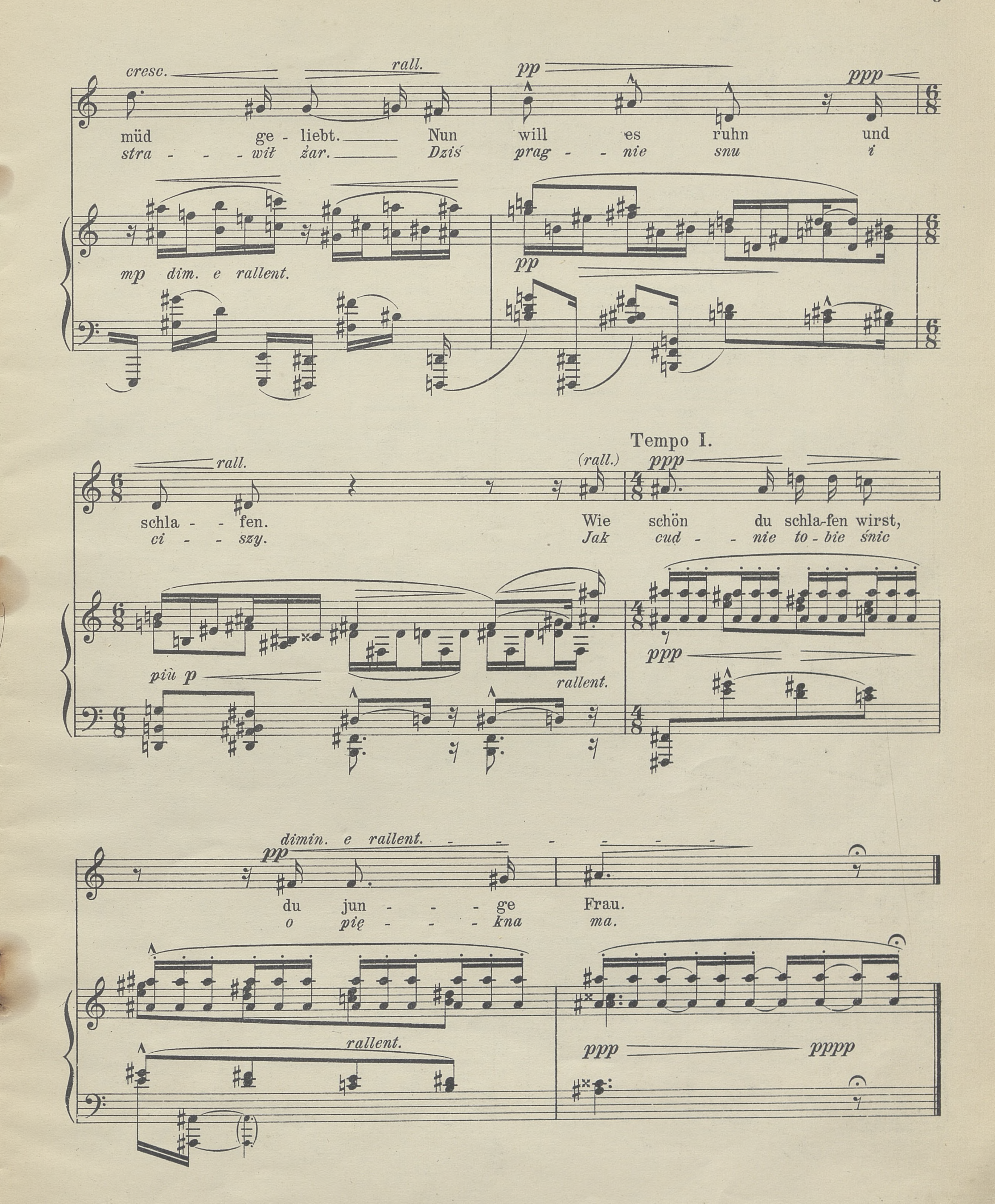
IX.
Schlummerlied.
Text von Alfred Mombert.

IX.
Kołysanka.
przekład Stanisława Barącza.

Karol Szymanowski, Op. 17. № 9.



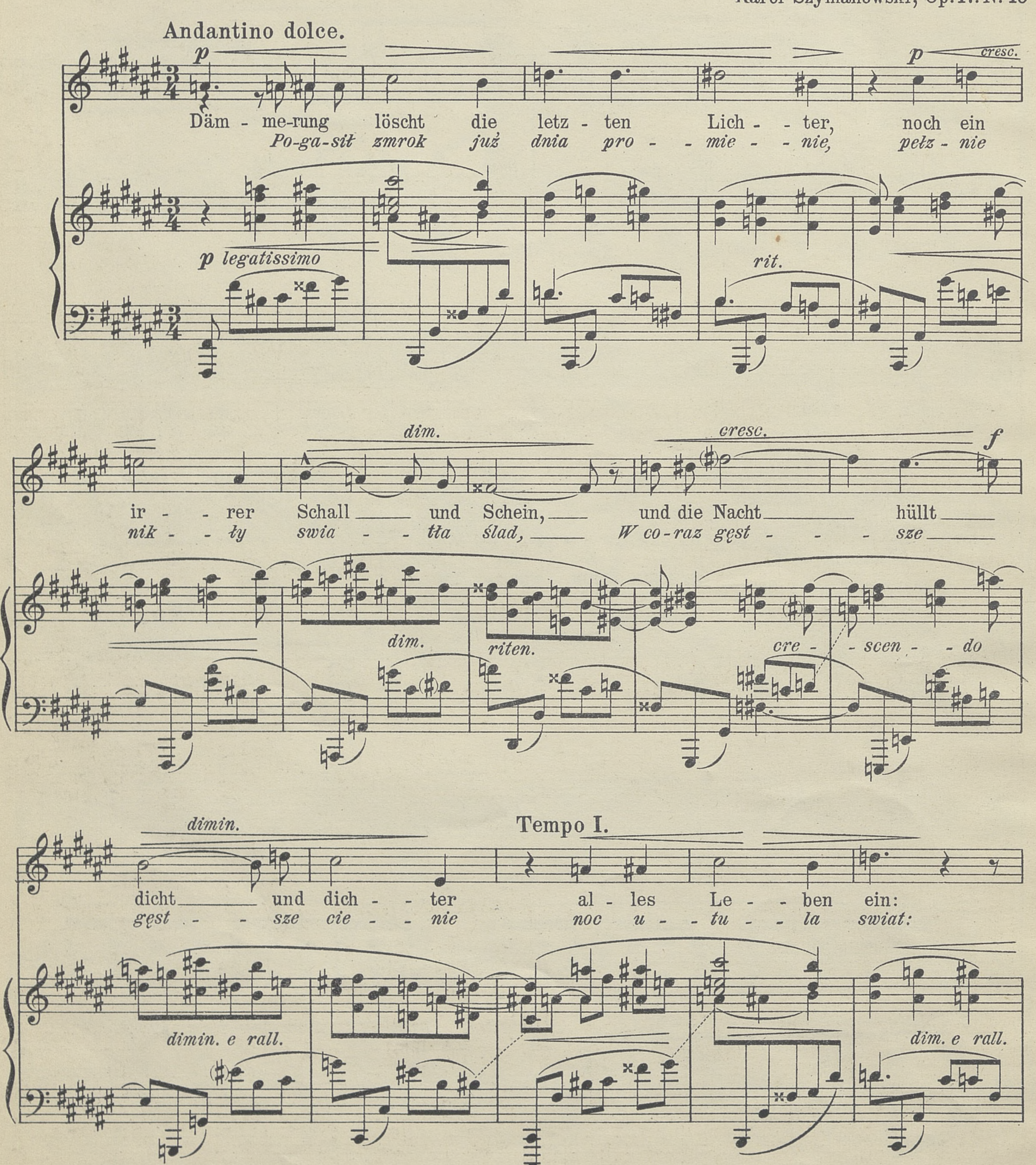

Avvivando.
mp
cresc.
f
dim.
p
rit.
Und rot im wei - - ßen Ne - - bel träumt die
A w bia - - - łych mgłach lśni szkar - łat - - ne
ten.
cresc.
pp dolce
a tempo
cresc. molto
Son - ne, im Ne - bel ein feu - - rig Herz. Es
Słoń - ce, w mgłach og - ni - ste ser - - ce spi. Już
ppp dolce
riten.
cresc. molto
rit.
hat sich müd ge - - glänzt, das hat sich
w łas - - - ny zmógł je blask, mi - łos - ci
pp poco cresc.
dim.

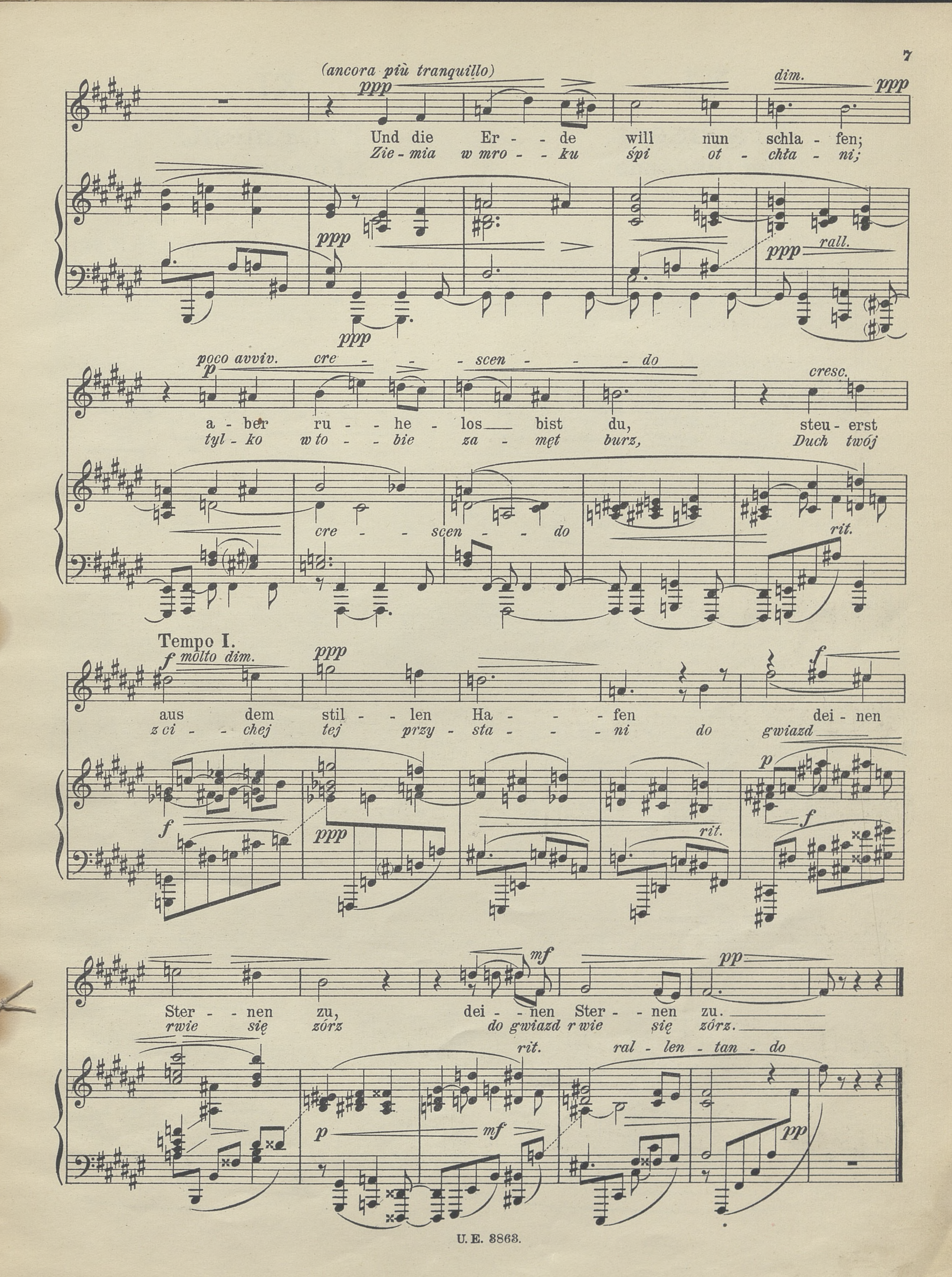

cresc.
rall.
pp
ppp
müd ge - liebt. Nun will es ruhn und
stra - - - wił żar. Dziś prag - - nie snu i
mp dim. e rallent.
pp
Tempo I.
rall.
(rall.)
ppp
schla - - fen. Wie schön du schla-fen wirst,
ci - - szy. Jak cud - - nie to - bie śnic
più p
rallent.
ppp
dimin. e rallent.
pp
du jun - - - ge Frau.
o pię - - - - kna ma.
rallent.
ppp
pppp

X.
Seele.
Text von Gustav Falke.

X.
Dusza.
przekład Stanisława Barącza.

Karol Szymanowski, Op. 17. № 10




(ancora più tranquillo)
ppp
dim.
Und die Er - - de will nun schla - fen;
Zie - mia w mro - - ku śpi ot - chła - ni;
rall.
poco avviv. cre - - - scen - - - do
cresc.
a - ber ru - - he - los bist du, steu - erst
tyl - ko w to - - bie za - męt burz, Duch twój
cre - - scen - - do
rit.
Tempo I.
molto dim.
aus dem stil - - len Ha - - - - fen dei - nen
z ci - - chej tej przy - sta - - - ni do gwiazd
Ster - - nen zu, dei - nen Ster - - nen zu.
rwie się zórz do gwiazd r wie się zórz.
rit. ral - len - tan - do

XI.

Fragment.

(„Der Glühende“)

Text von Alfred Mombert.

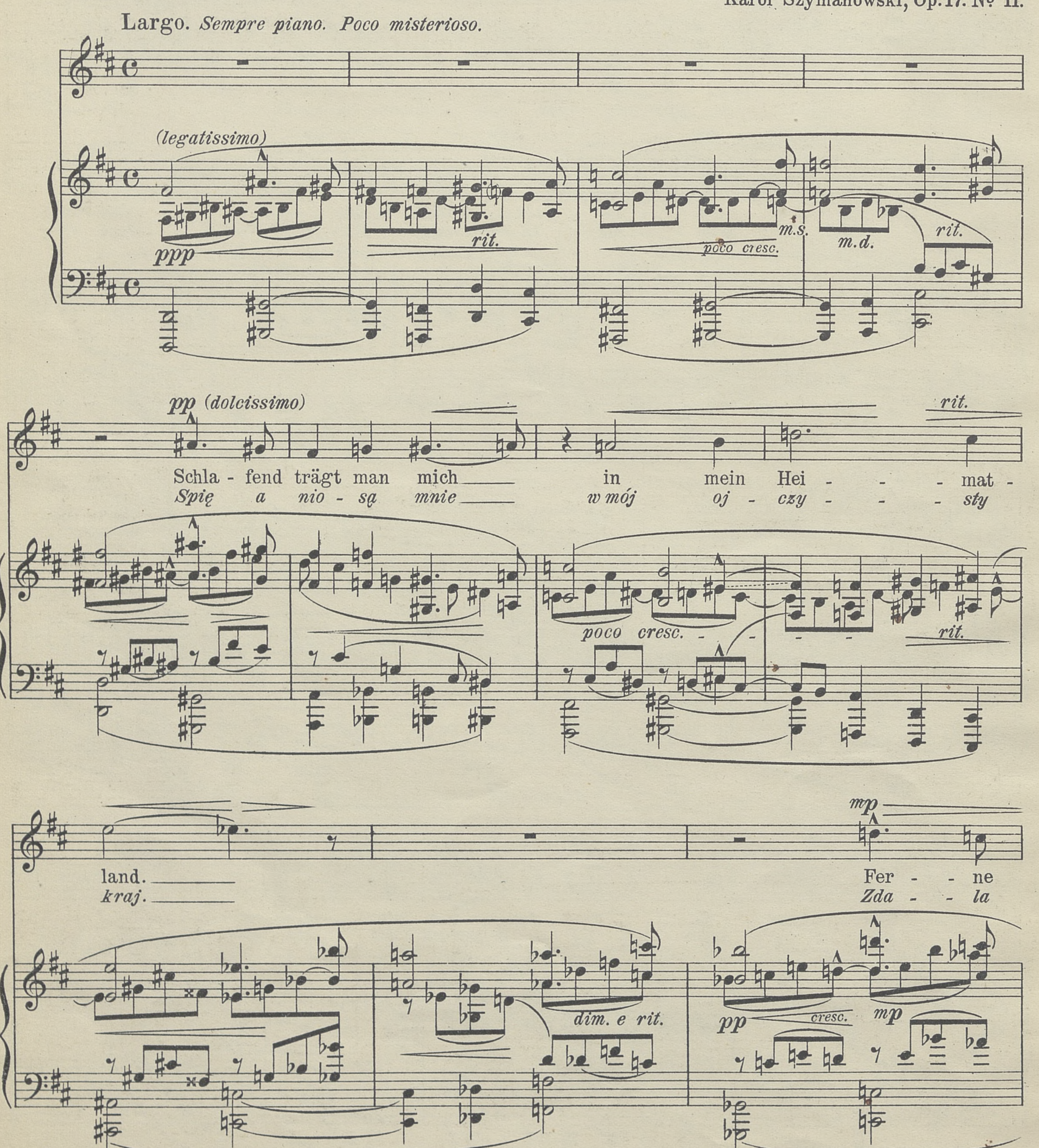
XI.

Fragment.

(„Płomienny“)

przekład Stanisława Barącza.

Karol Szymanowski, Op. 17. № 11.

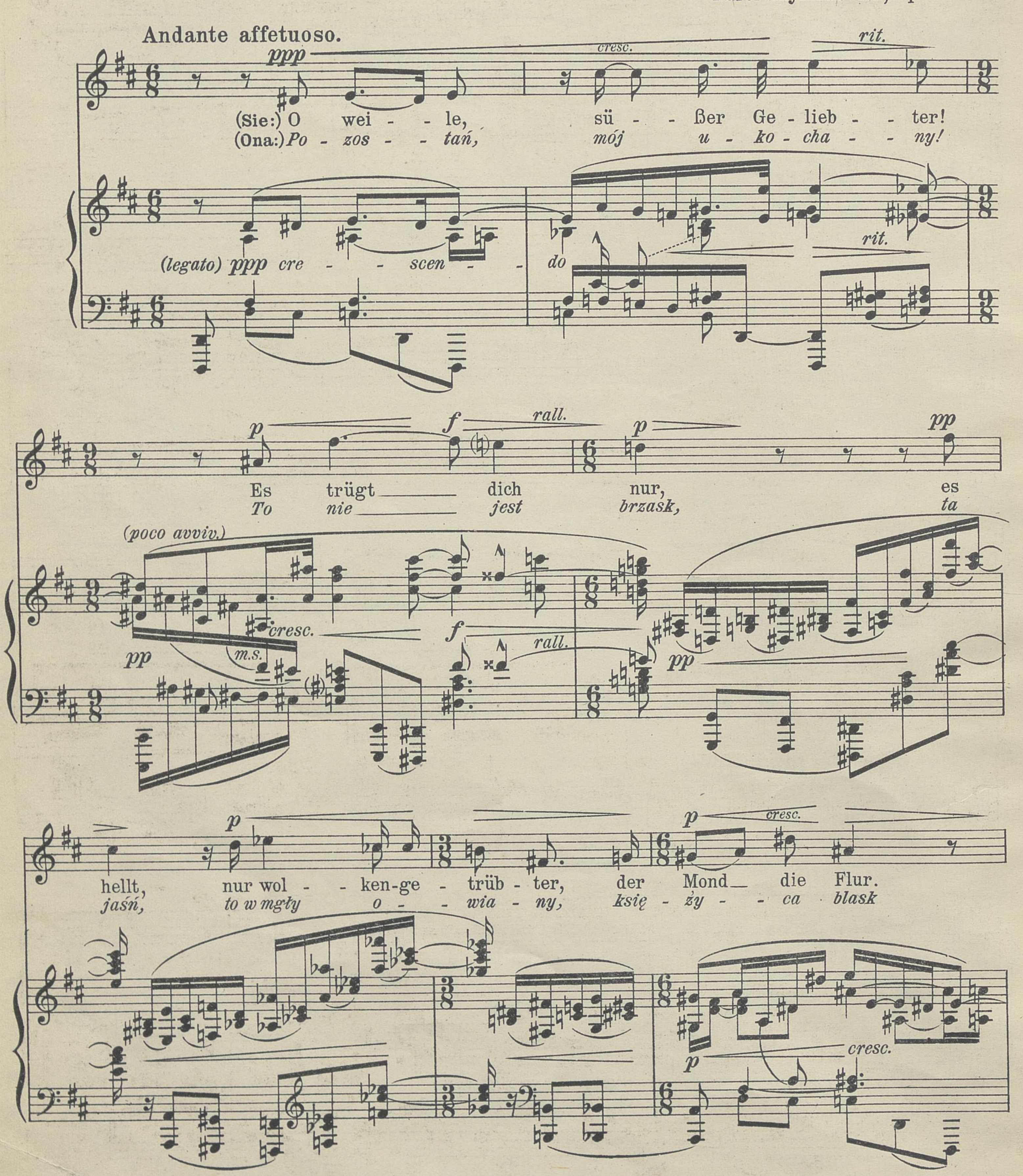


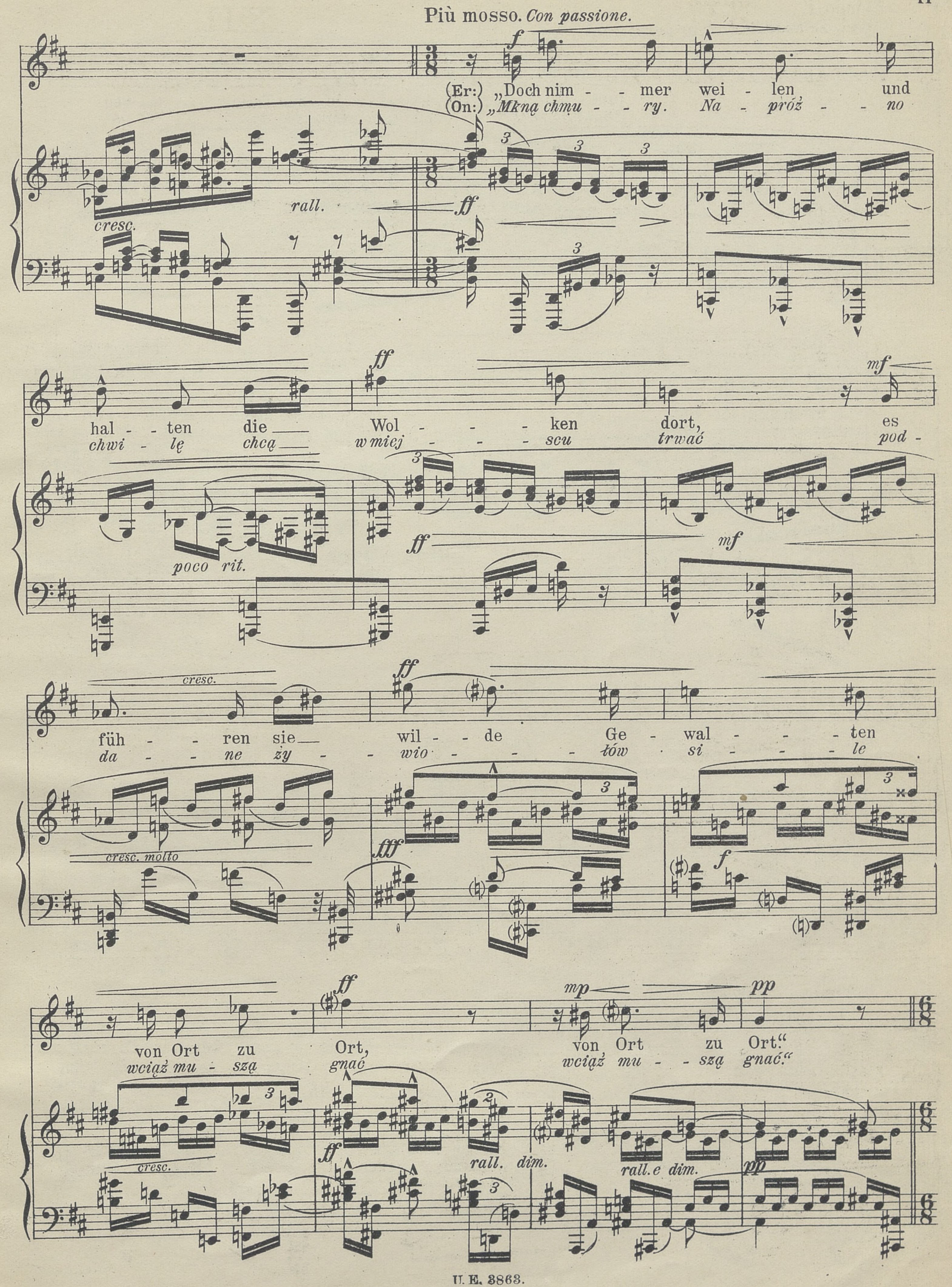

(poco avviv.)
ppp rallent.
komm ich her über Gip - fel, ü - ber Schlün - de,
i - dę wciąż po - nad szczy - ty, nad ot - chła - nie,
rall.
cresc.
rit.
pp rallent.
a tempo
ü - ber ein dunk - - les Meer in mein
przez ciem - ną mo - - rza grąż W mój oj - -
m.d.
cresc.
rit.
p
ppp
Hei - - - - mat - land.
czy - - - - sty kraj.
ppp rit.
rall.
rall. e dim.
pppp

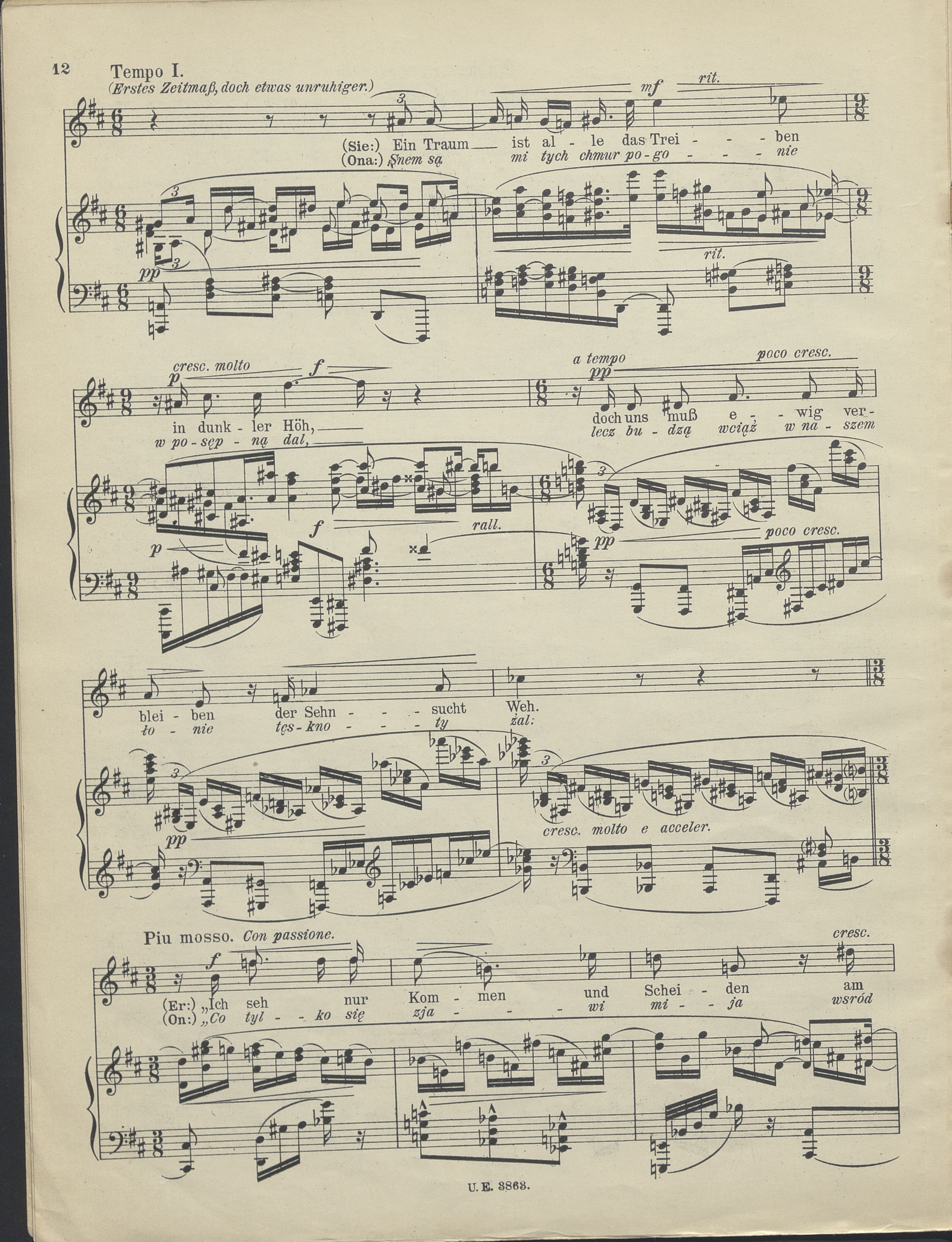
XII.
Liebesnacht.
Text von Martin Greif.

XII.
Noc miłośna.
przekład Stanisława Barącza.

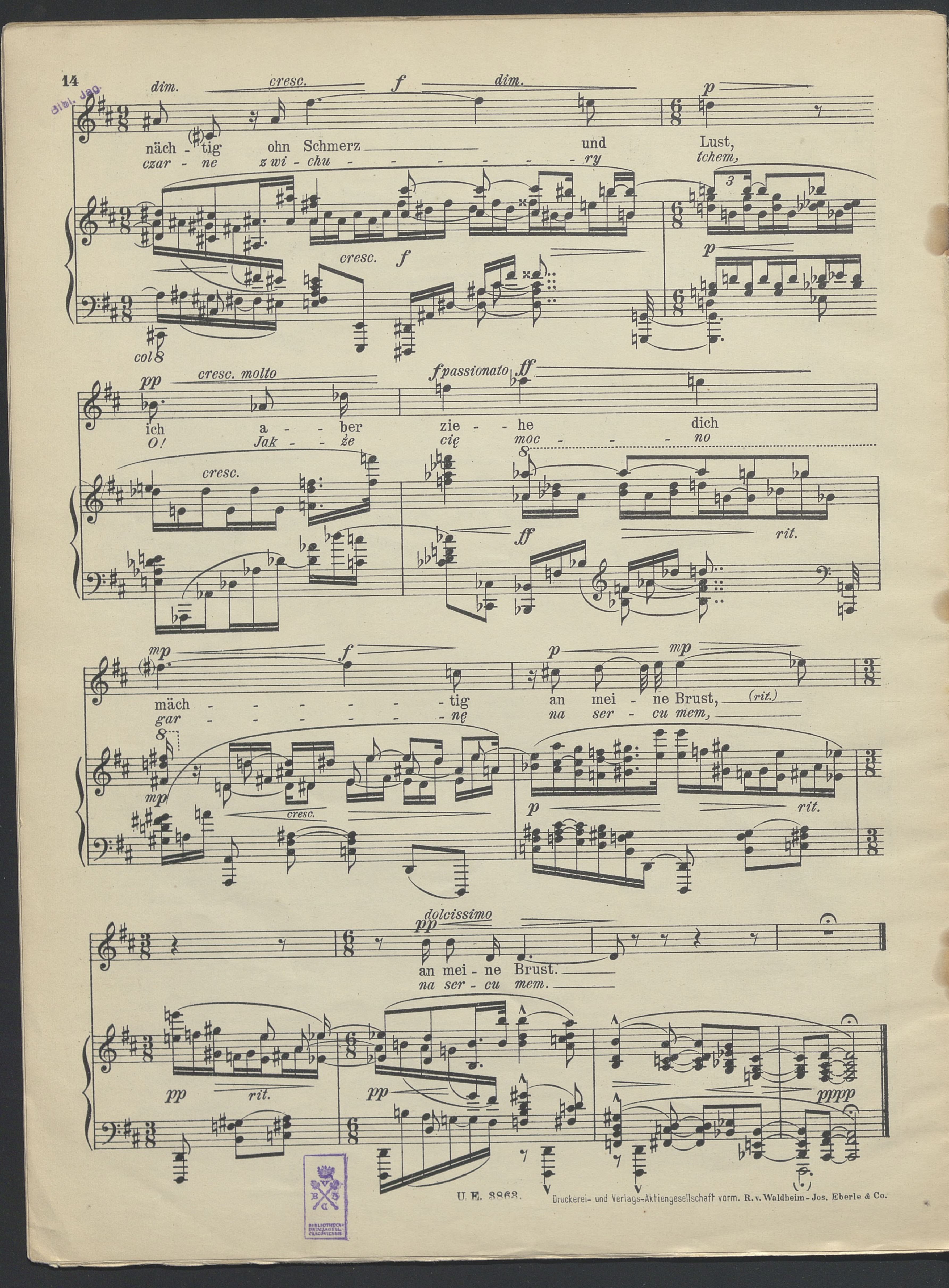
Karol Szymanowski, Op. 17. № 12.



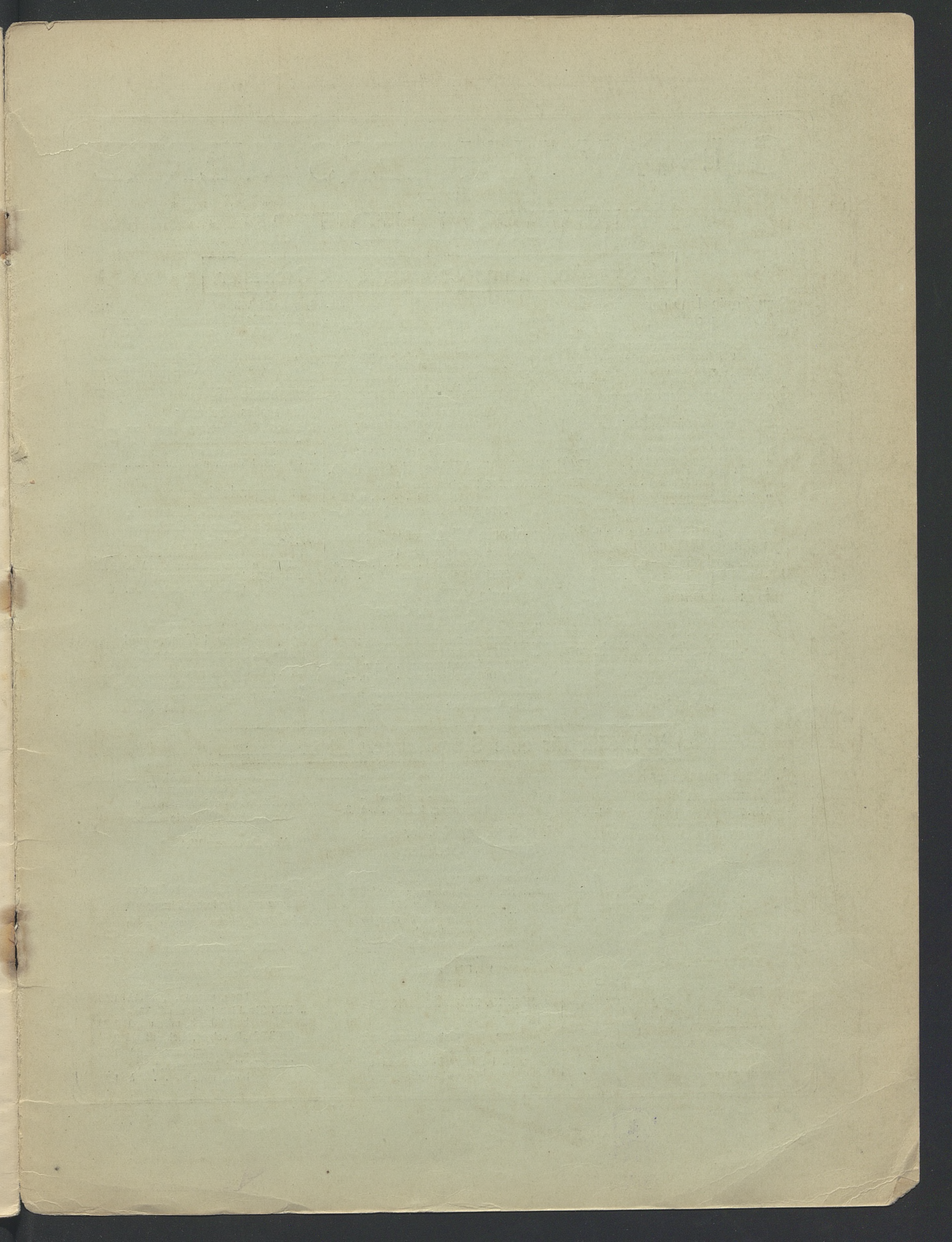

Più mosso. Con passione.
(Er:) „Doch nim - - mer wei - len und
(On:) „Mkną chmu - - ry. Na - próż - - no
rall.
cresc.
hal - ten die Wol - - - - ken dort, es
chwi - lę chcą w miej - - - - scu trwać pod -
poco rit.
cresc.
füh - - ren sie wil - de Ge - wal - - - - ten
da - - ne zy - - wio - - - - łów si - - - - le
cresc. molto
von Ort zu Ort, von Ort zu Ort.“
wciąż mu - szą gnać wciąż mu - - szą gnać.“
cresc.
rall. dim.
rall. e dim.


12
Tempo I.
(Erstes Zeitmaß, doch etwas unruhiger.)
mf
rit.
(Sie:) Ein Traum ist al - le das Trei - - - ben
(Ona:) Snem są mi tych chmur po - go - - - nie
pp
rit.
cresc. molto
p
f
a tempo
pp
poco cresc.
in dunk - ler Höh,
w po - sęp - ną dal,
doch uns muß e - - wig ver -
lecz bu - dzą wciąż w na - szem
p
f
rall.
pp
poco cresc.
blei - ben der Sehn - - - sucht Weh.
ło - nie tęs - kno - - - ty żal:
pp
cresc. molto e acceler.
Piu mosso. Con passione.
f
cresc.
(Er:) „Ich seh nur Kom - men und Schei - den am
(On:) „Co tyl - - ko się zja - - - wi mi - - ja wsród
U. E. 3863.


ff
mp cresc. molto
Him - - mels - zelt, es zieht die
nie - - - bios pól, a zaw - - sze
ff
cresc. molto
ff
See - le der Lei - - - den durch al - - le
swiat ten spo - wi - - - ja od - wiecz - ny
ff
cresc.
ff
mp
pp
Welt, durch al - - - le Welt“.
ból, od - wiecz - - ny ból“.
ff rall.
dimin. e
rallent.
Tempo I.
(dolcissimo)
ppp
(Sie:) Die Wol - ken wan - dern so
(Ona:) Bez - ład - nie mkną chmu - ry
pp legatissimo
(rall.)



Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co.



GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER

UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Mk.

Symphonie I D dur
für großes Orchester

U. E. Nr. 2931 Partitur . . . . . nn. 40.—
„ 2932 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 947 Klavierauszug 4 ms (Br. Walter) 7.50
„ 946 Taschenpartitur (16⁰) nn. 6.—

Symphonie II C moll für großes Orchester, Altsolo u. gem. Chor

U. E. Nr. 2933 Partitur . . . . . nn. 50.—
„ 2934 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 2935 Chorstimmen . . à n. —.30
„ 2936 Chorparticelle . . . . —.70
„ 949 Klavierauszug 4 ms (Br. Walter) 7.50
„ 2937 2 Klaviere 4 ms (H. Behn) n. 6.—
„ 948 Taschenpartitur (16⁰) nn. 6.—
„ 2938 Altsolo: „Urlicht“ Ges. u. Klav. . . . n. 1.—

Symphonie III D moll für großes Orch., Altsolo, Frauen- u. Knabenchor

U. E. Nr. 2939 Partitur . . . . . nn. 50.—
„ 2940 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 2941 Chorstimmen . . à n. —.30
„ 2942 Chorparticelle . . . . 1.—
„ 951 Klavierauszug 4 ms (J. V. v. Wöss) . . . 7.50
„ 950 Taschenpartitur (16⁰) nn. 6.—
„ 2943 Altsolo: „O Mensch! Gib acht“, Gesang und Klavier . . . . . . n. 1.20
„ 3602 Glockenchor 2 ms (J. V. v. Wöss) . . . 1.50

Mk.

Symphonie IV G dur für großes Orchester u. Sopransolo

U. E. Nr. 2944 Partitur . . . . . . nn. 40.—
„ 2945 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 953 Klavierauszug 4 ms (J. V. v. Wöss) . . . 7.50
„ 952 Taschenpartitur (16⁰) nn. 6.—
„ 2946 Sopransolo: „Wir genießen die himmlischen Freuden“, Gesang und Klavier . . . . . . n. 1.80

Symphonie VI A moll f. gr. Orch.

U. E. Nr. 2775 Klavierauszug 4 ms (Zemlinsky) . . . . n. 12.—
„ 2774 Kleine Partitur (16⁰) nn. 6.—

Symphonie VII f. großes Orchester

U. E. Nr. 2984 Klavierauszug 4 ms (Casella) . . . . . n. 12.—
„ 2985 Kleine Partitur . . nn. 6.—

Symphonie VIII für 8 Soli, Knabenchor, 2 gem. Chöre u. großes Orchester

U. E. Nr. 2772 Partitur . . . . . nn. 100.—
„ 2771 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 2661a/d Chorstimmen . . à n. 1.50
„ 2661e Knabenchor . . . . n. —.60

n. V. = nach Vereinbarung

Symphonie VIII Mk.

U. E. Nr. 3390 Klavierauszug 4 ms . n. 12.—
„ 2660 Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . . n. 12.—
„ 3000 Kleine Partitur . . nn. 10.—
„ 3399 Analyse (R. Specht) nn. —.50

Symphonie IX
für großes Orchester

U. E. Nr. 3395 Orchesterpartitur . nn. —.—
„ 3396 Orchesterstimmen . . —.—
„ 3397 Klavierauszug 4 ms . . —.—
„ 3398 Taschenpartitur . . nn. —.—

Das klagende Lied
für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gemischt. Chor u. Orchester

U. E. Nr. 2969 Partitur . . . . . nn. 24.—
„ 2970 Orchesterstimmen . . n. V.
„ 2971a/e Chorstimmen . . à n. —.60
„ 1694 Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . . n. 6.—

Das Lied von der Erde
Symphonie für 1 Tenor- und 1 Alt- od. Baritonstimme u. Orch.

U. E. Nr. 3392 Orchesterpartitur . nn. —.—
„ 3393 Orchesterstimmen . . n. V
„ 3391 Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . . n. 7.50

II. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung

A. Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn“ Mk.

U. E. Nr. 2947/48 Nr. 1 „Der Schildwache Nachtlied“ . . .
„ 2949/50 Nr. 2 „Verlorne Müh'“ .
„ 2951/52 Nr. 3 „Trost i. Unglück“
„ 2953/54 Nr. 4 „Wer hat dies Liedlein erdacht?“ . .
„ 2955/56 Nr. 5 „Das irdische Leben“ . . . .
„ 2957/58 Nr. 6 „Des Antonius von Padua Fischpredigt“ . .
„ 2959/60 Nr. 7 „Rheinlegendchen“
„ 2961/62 Nr. 8 „Lied des Verfolgten im Turme“ . .
„ 2963/64 Nr. 9 „Wo die schönen Trompeten blasen“ . .
„ 2965/66 Nr. 10 „Lob des hohen Verstands“ . . . . . .
Nr. 11 „Es sungen drei Engel“ (a. d. III. Symph.)
„ 2967/68 Nr. 12 „Urlicht“ (Altsolo a. d. II. Symphonie)

Partituren der Lieder Nr. 1, 3, 5, 6, 8 je . nn. 4.—
Nr. 2, 4, 7, 9, 10, 12 je . nn. 2.—
Orchesterstimmen nach Übereinkunft.

Mk.

U. E. Nr. 1691/92 „Des Knaben Wunderhorn.“ Ausgabe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 2 Bände . à 3.—

B. U. E. Nr. 1690 Lieder eines fahrenden Gesellen

Ausgabe für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung . . . . 3.—

Inhalt: Nr. 1 „Wenn mein Schatz Hochzeit macht“
Nr. 2 „Ging heut morgen übers Feld“
Nr. 3 „Ich hab' ein glühend Messer“
Nr. 4 „Die zwei blauen Augen“

C. U. E. Nr. 2776 Kindertotenlieder

Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . . n. 4.—

Inhalt: Nr. 1 „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n“
Nr. 2 „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen“ Mk.
Nr. 3 „Wenn dein Mütterlein“
Nr. 4 „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen“
Nr. 5 „In diesem Wetter“

D. Einzellieder. Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung

U. E. Nr. 2777 „Blicke mir nicht in die Lieder“ 1.20
„ 2778 „Ich atmet' einen linden Duft“ 1.20
„ 2779/80 „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ hoch, mittel . . . . à 1.50
„ 2781/81a „Liebst du um Schönheit,“ hoch, mittel . à 1.20
„ 2782/82a „Revelge“, hoch, mittel à 2.—
„ 2783 „Der Tamboursg'sell“ 1.80
„ 2997/97a „Um Mitternacht“, hoch, mittel . . . . à 1.50

Y VII. 1913.